

踩高蹺還是賣鴨脖子

遼寧電視台有一個叫做「復合天使」的節目，專門為有糾紛的家庭作調停。這一次，來了一個三代家庭，爺爺是邵家高蹺的傳人，渴望兒子繼承家族傳統文化，兒媳婦卻認為踩高蹺賺不到錢，一定要丈夫隨她去賣鴨脖子。

媳婦說：「作為丈夫，他有責任養妻活口。賣鴨脖子每天可賺二三百元，踏高蹺卻朝不保夕，只供村中茶餘飯後消遣，但是他爸爸不停施壓，非要他繼承傳統不可！」

爺爺卻說：「邵家高蹺傳了數代人，不能到我這一輩失傳，兒子沒有選擇！他娶了媳婦便不再聽話，都是媳婦之過。」

雙方都指責對方不應向男人施壓，但是卻不明白自己同時也在施壓，更沒有人徵求男人自己的意見。最奇妙的是爺爺與媳婦跑到電視台對峙，那個夾在他們中間的主角，卻一直不肯出現，原來他現在沒有去踩高蹺，也不去賣鴨脖子，只躲在家中上網，變成隱形人。節目主持人好不容易把他找出來，終於說服他上銀光幕與家人接受調停。

三個平時沒法交談的人，現在卻在眾目睽睽之下針鋒相對。爺爺與媳婦都不肯妥協，各持己見，勢不兩立。這節目提供了四五個調解員，有男有女，他們威脅利誘，設法拉近雙方的距離。有人批判爺爺專制，只顧著傳授祖業，完全不顧兒子感受。也有人指責媳婦自私，把丈夫當作自己的附屬物。只是罵的罵，勸的勸，雙方仍是毫不退讓，最後，大家終於決定問問那當事人，究竟他自己有什麼想法？

男人趕快把握機會，靦靦腆腆地向觀眾宣布：「我其實最想踩高蹺！」

原來他獨得家傳，不但踩得一身好高蹺，還加入街舞的原素，讓高蹺現代化，曾經被邀上大型電視節目去表演，好評如潮。

男人既然表態，大家以為調解有望，誰知突然有人從觀眾席衝上台來，邊走邊叫反對。這人自稱是「師叔」，也是邵家高蹺上一代的傳人，與爺爺同輩，因此他覺得自己也是家族成員，絕對有發言權。

他究竟反對什麼？

他說：「邵家高蹺絕對不可更改，這一點僅存的民間文化，一改就變成四不像！」

他解釋說：「傳統的邵家高蹺有『味』，加入了街舞的高蹺只有『勁』，那完全是兩碼子的事！」

何謂『味』？何謂『勁』？大家又吵了好一回，最後，決定讓他們現場示範，原來傳統的邵家高蹺動作不多，但是韻律分明，婀娜多姿，真的很有味道。而加入了街舞動作的表演，演員踩著高蹺在地上打滾跳躍，勁力十足，卻真的缺乏一種細緻的韻味。奇怪的是，大部分觀眾都喜歡後者，即使我們的男主角，也說偏愛街舞化的高蹺！

最後，基於公眾壓力，爺爺和媳婦，甚至那不請自來的「師叔」，都被迫作出妥協，結論是：應該尊重男人的選擇，讓他繼續踩高蹺，並且是融合街舞質素的那種高蹺！

妻子喜歡賣鴨脖子，自己可以賣個飽，不應堅持丈夫改業。本來強悍的妻子只好改變立場，她讓步說，只要丈夫踩出一個名堂來，就不再逼他賣鴨脖子了。

這個調解個案十分戲劇化，不單是有關家庭成員的表現如此，那些旁觀者更是如此。調解員中有律師，心理專家，社會學家等人，他們的調解方式，除了提供專業意見，更多時間是把某些家族成員教訓一頓，甚至罵個狗血淋漓。很多來自農村的家庭，解決矛盾的方式比較衝動，不善修飾，自然缺乏冠冕堂皇的語言，面對專家的質問，往往一面納悶表情，無言以對。再加上在座觀眾的喝彩或喝倒彩，造成一種強有力的社會輿論，亂哄哄，鬧紛紛，人人都覺得自己有權教導別人怎樣過活！直把他家當己家。強勢當前，再理直氣壯，都只有敢怒而不敢言。

因此，那個堅持子承父業的父親，那個要求丈夫站在妻兒立場的妻子，以至那個維護少數文化的師叔，都不得已要退後一步；反而是那一直沒有聲音的男士，突然有機會吐氣揚眉。可見大眾輿論及其背後醞藏著的社會道德觀念，有多大威力。它可以助人成功，也可以把人毀掉。

現時國內很多電視台，都有類似的真實節目，把問題家庭邀上銀幕，然後施以各種專家或社會壓力，例如婆媳問題，就找來一隊婆婆，一隊媳婦，及一隊夾在其中的男士，把原屬三個人的糾纏，變成三大群人的糾纏。舌劍唇槍，痛快淋漓。有人問，這豈不是故意添亂？有趣的是，在亂糟糟的衝擊中，很多當事人都會在最終找到靈機，多多少少改變了自己的立場。從這個角度而言，這種解決問題的方式，還是有它一定的作用，能夠維持多久，就不得而知。

這甚至在理論上有一定歸依，在後現代主義的心理學發展中，行為問題往往被視作一種思維或信念上的偏差，而思維和信念，又往往是受大社會文化所形成，要改變行為，就先要改變思考。在心理治療的技術中，常會引用一個 reflective team 的手法，讓在背後觀察的一隊人，以不同聲音反映他們對眼前狀態的觀點，從而打破當事人的執著。

當然，一般 reflective team 的反應聲音，都是溫婉雅爾，甚至有時讓人聽了半天都不明所以。不若電台節目中的參與者，說起話來啾啾有聲，氣勢如虹，把輿論大於天的效能發揮得淋漓盡致。怪不得官字兩個口，原來在這有理說不清的狀況，聲音夠大，真是很重要的。

我很喜歡看這些中式輔導節目，它反映了一種濃厚的民情，也推翻了很多我們常常掛在口邊的金科玉律。例如，中國是禮儀之邦、家和萬事興、夫妻相敬如賓、母慈子孝、敬老扶幼等等理念，在緊張關頭，人人都可以變回原始人，鬥得死去活來，忘掉做人最基本的尊嚴。而最可笑的是那些圍觀者，看別人的家事，好像看鬥牛一樣，看得摩拳擦擦掌，自己心底積聚的疙瘩，也趁機全部發洩出來，真理在自己手中，暫且忘掉自己的煩惱。

其實，一個把孩子當作自己延續的父親，一個要獨霸丈夫的妻子，一個左右為難的男子，一群多管閒事的閒人，這只是一個歷久不變的古老故事，不斷在不同的文化舞台上重演。卻每次都讓我眼花瞭亂！