

# 老師重如山

作者：李維榕博士

日期：2024 年 5 月 11 日

原文刊載於信報財經新聞專欄

正在整理手頭上一些家校合作的資料，剛好看到一套叫〈追光的日子〉的電視劇，故事描述一位老師怎樣把一群被認為無可藥救的中學生扶持起來。這些孩子大都來自十分困難的家庭背景，讓他們難以信任大人，但是這老師卻一個個地把他們引導回到教室，讓他們成功完成學業。最後老師被迫離職，同學們千方百計留住他，甚至把他鎖在屋裡。最後，老師回顧自己的工作，感慨地說：「這些孩子信任你、追隨你，甚至為你做傻事，這是多麼重要的工作！」

這讓我不由自主的想起自己的學生時代，那些讓我至今難忘的老師。

第一個冒上腦海的，就是我的小學國文老師，那是一個面目嚴肅的中年男子。他講書時喜歡來回走動，不是看着窗口，就是看着課室門口，很少面向我們，所以我們給他一個外號，叫他「望窗望門」。但是一講起小橋流水的細緻，大江東去的豪情，他便眼睛發亮，完全變了一個人，在他身上，我看到中國文字的美麗。

另一個是我的音樂老師，一位優雅溫柔的女仕。我們女孩子都喜歡她，都暗暗在心中把她當作一個完美的母親，模仿她的一舉一動。她對我們也是關懷備至。是她讓我首次聽到〈胡桃夾子〉組曲，看到〈天鵝湖〉，知道這世界上有那麼多天籟之音。我們都知道她暗戀班裡的生物老師，不時寄以殷切的眼光，在她身上，我們也學到情竇初開。

那個年代，老師是我們的偶像，老師的讚賞，比父母的讚賞來得重要，因為這是孩子在外面的成就。老師的冷漠和奚落，最傷孩子心。心理學家 Donald Meichenbaum 有一項研究，發現資優的學生與遲頓的學生，在早期就有顯著分差，這與老師的互動有關。因為資優的學生易教，容易獲得老師賞識，而老師的賞識又更能激發學生的努力，因此愈發顯得優秀；反之，遲鈍的學生難教，老師教得無趣，學生也越更無精打采，因此愈發顯得遲頓。可見老師的角色有多重要。

作為一個家庭治療師，我尤其知道，在很多涉及孩子情緒和行為的案例，老師的參與俱有極大的關鍵作用。

孩子由幼稚園開始，直至中學畢業，十多年的成長過程，除了家庭，都是生活在教育系統內。如果家庭有問題，學校是最好的避難所。

我們的案例中有個十歲的男孩，在學校不合群，甚至偷同學東西，一個不受歡迎的孩子，是老師和學校社工把他帶來做家庭評估的。我們發現，孩子的父親

因工作關係，長期不在家，造成母子關係密切。父親每次回家，發覺自己成為陌生人。他愈埋怨妻子縱容孩子，孩子就愈纏着母親不放手。

這種夫妻疏遠、母子（或父子）緊密的現象，是很常見的一種家庭結構。往往造成父母無法有效地處理孩子的問題。而卡在這個位置的孩子，一般都很難投入學校生活。因此我們的治療目的，就是把父母之間的距離縮短，把母子之間的距離增加。說來容易，怎樣改變這個多年養成的關係模式？卻需要千軍萬馬之力。

好在老師與社工參與了我們的評估，明白到孩子的處境，回去後努力鼓勵孩子把專注力放在友輩的發展，讓他在學校成功找到自己的位置。三個月後，我們又再聚合檢討工作的成效，發覺孩子不但被同學選為「親善大使」，在家中也開始減低對母親的依賴，甚至出力協助父親如何親近母親。

這個轉變不得不歸功於校方，沒有老師與學校社工不厭其煩的引導，孩子很難單靠幾句說話就能突破。

家校合作，並非要老師去處理家庭問題，而是當老師明白家庭關係對孩子的重大影響，從而提升校園生活的吸引力，讓孩子專心投入做學生的本分和挑戰。尤其當家庭遇到難以解決的矛盾時，學校更是需要提供一個安全和穩定的成長環境。

當然，如果老師與家長能夠建立適當的交流，更是理想。我們另外有個例子，是一個單親家庭，母親與十四歲的女孩不斷鬧衝突，讓九歲的男孩傷心得離家出走，結果男孩被安排到寄宿學校，他更是噩夢連連。女兒亦是愈來愈不受控制，在約好見面的晚上失去蹤影；反而是她的老師，患了重感冒，仍帶病前來出席。

母親對女兒的行為，十分生氣，老師則認為母親管得太嚴，反而有相反效果。

老師：「現在的孩子都需要有用上手機的時間，完全收掉是不成的。」

母親：「這是替我女兒求情嗎？我肯讓步的話，有什麼好處？」

老師：「你肯讓步，我也答應幫你女兒在學校補課，讓她一定追上功課。」

老師這項提議，讓單身無援的母親十分感動。一場家庭危機，也在輕鬆的氣氛中達成協議！

有老師的人很幸運，啟蒙時代如是，成長後更是如是。在我疲累迷失的時候，知道遠方有位老者，依在拐杖仍然等我前來，那是多麼幸福的感覺！

如今我也是老師，發覺一言一語都可以造就或傷害信任你的人，更是不敢不戰兢兢！